

Январь. Семен Высоцкий (отец) заочно заканчивает Военную академию связи им. С. М. Буденного в г. Ленинграде.

Январь. Высоцкий сдает на "отлично" экзамены за первый семестр 4-го курса по дисциплине:

05.01. "Сценическая речь" (рассказ А. Чехова "Лекция о вреде табака", сокращенный).
Начало в 19 час. Педагог курса профессор Е.Ф. Саричева.

06.01. Утром зачет студентов 4-го курса по сольному пению. Педагог Е. А. Вишневская.
Высоцкий пел "Утро туманное" Абаза, "Титулярный советник" Даргомыжского.
В заключении хор студентов исполнил песню Пахмутовой о тревожной молодости.

14.01. "История советского театра". Темы по которым отвечал Высоцкий: 1) Афиногенов, 2) Мейерхольд.

На "хорошо":

09.01. "Марксистско-ленинская эстетика".

11 января. Принятие решения о создании первого Центра по подготовке космонавтов в Щелково.

13 Января. Приказ №5: «Тт. Епифанцев Г. С. и Высоцкий В. С. устроили игру с ножиком, используя в качестве мишени классную доску во второй аудитории.
В результате этой игры доска испещрена порезами.
Приказываю: За порчу классной доски удержать с тт. Епифанцева Г. С. И Высоцкого В. С. 80 рублей, т.е. по 40 рублей с каждого». – Директор Школы-Студии: В. З. Радомысленский.

Январь. На вечере Достоевского Высоцкий участвовал в инсценировке повести "Село Степанчиково и его обитатели" в роли Фомы Опискина.

Январь. После просмотра репетиции сп. "На дне" тогдашний гл. режиссер театра им. Пушкина (ТП) И. Туманов отобрал Высоцкого, Портера, Бурова, Ситко для приглашения в театр.

Январь. Ряд стихотворений Высоцкого может быть отнесен к началу года, это "Приходи ко мне скорей..." – шуточная эпиграмма на кого-то из сокурсников, "В желтом лимузине..." («Самое красивое...»).

24 января. Высоцкий попадает в медвытрезвитель. Отец Владимира Трещалова (друга Высоцкого, 25.09.1937 – 15.12.1998) освобождает его из отделения милиции.

25 января. Понедельник, 22 года Высоцкому.

29 января. Из-за срыва 25 января Высоцкий исключается из состава поездки в Таганрог на 100-летний юбилей А. П. Чехова. Его роли исполнял В. Буров: ямщик (по рассказу «Ведьма»), Евдоким Захарович Жигалов («Свадьба»), Лука – лакей Поповой («Медведь»).

14 февраля. В. Высоцкий, Р. Вильдан, В. Никулин, В. Комратов и Р. Савченко едут на три дня на показ в ленинградские Театры БДТ (Товстоногову), Ленсовета (Кондрашову), Комедии (Акимову), ТЮЗа (Брянцеву) и им. Комиссаржевской (Сулимову).
Результатом поездки было приглашение Р. Вильдана в Театр им. Ленсовета.

26 февраля. Дипломный спектакль "Пути, которые мы выбираем" Л. Митрофанова.
Высоцкий в роли Жолудева, одного из добровольцев прибывших на рудник.

29 февраля. Премьера спектакля "Дядя Ваня" в киевском театре Л. Украинки, Иза Жукова в роли Сони.

Март. И. Жукова получает развод благодаря помощи бабушки Высоцкого Дарьи Алексеевны.

После 16 марта. Москва, студенческий клуб МГУ, капустник студийцев Школы-студии МХАТ, пародия на все виды искусств.

31 марта. Прогон двух актов «На дне» в школе-студии МХАТ: дипломный спектакль.

2 апреля. Массальский смотрит дипломный спектакль «Золотой мальчик».

Апрель. В рабочей тетради с текстом роли Сигги из дипломного сп. "Золотой мальчик" записан черновик песни "Правда, ведь обидно – если завязал..." – первый вариант.

Написана «поэма-песня «Суров же ты климат Охотский...» (Четыре. В сорока девяти днях) - сюжет основан на реальных событиях. 17 января 1960 г. в 9 часов утра по местному времени в заливе острова Итуруп ураганным ветром, достигавшим скорости 60 м/с, была сорвана со швартовки советская самоходная танкодесантная баржа.

На ее борту находилось четверо военнослужащих военно-строительных частей СССР, приписанных к барже: младший сержант Асхат Зиганшин и рядовые — Филипп Поплавский, Анатолий Крючковский и Иван Федотов. Военнослужащие провели в открытом море 51 день без воды и еды. (Цифра «49» пошла от выступления Н. С. Хрущева, но его побоялись поправить). Умирающих от голода солдат, съевших семь пар кожаных сапог и кожаные меха гармошки, 7 марта спас экипаж американского авианосца «Кирсердж».

Позже — в период «гласности» — с «великолепной четверки» был снят пафос героизма. Оказалось, что четверо солдат после получки в поисках укромного места для выпивки оказались на барже. Пока разливали и закусывали, баржу отнесло от берега в океан. Их, конечно, искали наши, но случайно нашли американцы... подобрал вертолет, базировавшийся на американском авианосце.

12 апреля. Дарственная надпись В. Акимову на своем фото:
«Моему всегда лучшему другу Вовику от Высоцкого В. (парт. кличка Вася)».

17 апреля. И. Жукова приезжает из Киева в Москву по телеграмме вызова из Театра Пушкина.

Иза Жукова: " Я подаю заявление об уходе, Михаил Федорович (режиссер театра) говорит, что я полная дура: осенью наши гастроли во МХАТе, я сыграю Соню и мне дадут орден. Но Володю он не возьмет, хотя об этом не было речи. Директор душой не называет, но предлагает отдельную квартиру и повышение оклада...
...Играю последний спектакль "Дядя Ваня". Вещи мои уложены. После спектакля сразу на поезд. Мы плакали с Михаилом Федоровичем не по сцене, а потому что не выдерживали глаз друг друга: щемило сердце и слезы сами лились ручьем.
Он все гладил меня по голове и тоже стряхивал слезы.
Накануне... он подарил мне свою фотографию с трогательной надписью...».

25 апреля. Регистрация брака Высоцкого и И. Жуковой в ЗАГСе.

28 апреля. Сдача дипломного спектакля "На дне" (М. Горький), Высоцкий в роли Бубнова.

30 апреля. На Б. Каретном отмечается свадьба Высоцкого и И. Жуковой с близкими друзьями.

1 мая. На Б. Каретном отмечается свадьба Высоцкого и И. Жуковой с родственниками.

1 мая. В 8 час.53 мин. над Свердловском зенитной ракетой сбили Гарри Пауэрса на самолете «У-2». На Красной площади в это время шел парад.

3 – 5 мая. Просмотр дипломных спектаклей Школы-Студии МХАТ.

Р. Быков, в то время главреж Ленинградского Ленкома, приглашает Высоцкого.
Высоцкий отказался, видимо, из-за Москвы и Изы.

Весна. Высоцкий сочиняет стихи "Двадцать четыре часа – все сутки..." - написано для одного из спектаклей Школы-студии МХАТ; "День на редкость – тепло и не тает...",
«Я и творческий актив...», "Если б я был физически слабым..." - шутовское размышление

о соотношении физического состояния и предрасположенностью к алкоголю и женщинам, "Я тебя желал и ел..." - страдания гурмана, уравнивающего муки чревоугодия с любовными мучениями, "Про меня говорят: „Он, конечно, не гений!.." - написано от имени графомана, находящегося на излечении в психбольнице и производящего впечатление своими стихами на товарищей по палате, "Есть у жизни много сторон..." (Ни о чем), «Если бегать в ногу с веком...».

Май. Посвящение В.Н. Богомолу "В золотых масштабах мысля...".

Май. Высоцкого сдает на "отлично" экзамен весенней сессии 4-го курса по дисциплине "Сценическая речь".

Май. Бурно отмеченный вечер в кафе "Артистическое" привело к появлению бумаги из милиции, направленной в Школу-Студию.

18 мая. Высоцкий допускается к сдаче государственных экзаменов.

20 мая. Начало сдачи дипломных спектаклей "Пути, которые мы выбираем" (Л. Митрофанов), где у Высоцкого роль добровольца Жолудева, и "Золотой мальчик" (К. Одетс), где у Высоцкого роль Сигги.

Иза Жукова (Высоцкая): «Где-то в конце мая я снова приезжала из Киева по вызову режиссера Драматического театра имени А. С. Пушкина Б. Равенских (27.06.1914 – 10.01.1980).

Он готов был взять и Володю и меня и хотел со мной познакомиться.

Москва была веселая, шумная. Мы шли пешком.

Равенских егозил, ерничал, цинично острил, взмахивал руками и покрикивал:

"А ну, пройдишь, а ну, встань так, а ну, встань эдак!" Отпустил неприличную шутку, и я сказала ему, что он - хам. Этого он мне не простил, а я не простила Володе, что он промолчал. Вопрос о моей работе перенесся на осень».

8 июня. Высоцкий сдает зачет весенней сессии 4-го курса по дисциплине "Сценическое фехтование", "Грим".

10 июня. Б. Равенских назначен на должность гл. режиссера Театра им. Пушкина.

14 июня. Письмо из театра Пушкина о направлении на работу 5-ти выпускников, в т.ч. Высоцкого.

15 июня. Сдача В.С. Высоцким государственного экзамена по диалектическому и историческому материализму на "отлично". Темы билета: 1) Закон перехода количественных изменений в качественные. 2) Социалистический способ производства. 3) Партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Июнь. Знакомство с В. О. Абдуловым (29.12.1942 – 27.07.2002) состоялось в приемной комиссии во время поступления Абдулова в Школу-студию МХАТ.

В. Высоцкий: «Никто не знает, никакой специалист по медицине или психологии не установит, что именно нас свело. Просто было хорошо вдвоем. Нам было вдвоем хорошо!».

«Я никогда не думал, что друзья могут быть так нужны! Севочка! Нет слов, чтобы сказать, как ты мне нужен», — так писал Высоцкий Абдулову в январе 1969 года.

16 июня. Государственная экзаменационная комиссия после просмотра дипломных спектаклей выставляет В.С. Высоцкому "отлично" по государственному экзамену по мастерству актёра.

18 июня. Показ на Всероссийском смотре дипломных спектаклей на вечере чеховских водевилей шутки в одном действии "Медведь", где Высоцкий играл роль Луки, лакея Поповой, и сцены "Свадьба", где Высоцкий играл роль Евдокима Захаровича Жигалова, отставного коллежского регистратора.

20 июня. Постановлением Государственной экзаменационной комиссии
Высоцкому присвоена квалификация актера театра и кино.

Июнь. Посвящение Е. Г. Саричевой "Вы обращались с нами строго...".

22 июня. Высоцкий получает назначение на работу
в Московский драматический театр им. Пушкина.

24 июня. Приказом № 97 по Школе-Студии им. Вл.И. Немировича- Данченко при МХАТ СССР
выпускника В.С. Высоцкого (в общем списке) считать окончившим Школу-Студию (ВУЗ)
по специальности Актер драматического театра и кино с выдачей диплома №284453.

24 июня. Заявление Высоцкого о зачислении на работу в театр Пушкина.
Из 11 принятых выпускников театральных ВУЗов только Лякина, род. 16.10.1939
(выпускница ГИТИСа), Буров (31.12.1938 – 16.04.2009) и Высоцкий получают оклад 750 руб.,
остальные по 700.

Стас Сорокин, род. 16.10.1939 (закончил ГИТИС) становится здесь его очередным
гитарным учителем. Они нашли себе место под лестницей и весь год брэнчали так,
что замучили абсолютно всех.

Инга Задорожная (актриса, 06.09.1935 - 05.12.2020) рассказывала, что всех вновь принятых
Равенских вызывал по одному в кабинет и предлагал «стучать».

Ф. Раневская о театре им. Пушкина: «Это не театр, а дачный сортир. Туда я хожу так,
как в молодости шла на аборт, а в старости — рвать зубы».

Июнь. Знакомство с Людмилой Спиридоновой (Кулаковой). См. ниже.

1 июля. В театре Пушкина приказ № 81 п.2: "Товарища Высоцкого В.С. зачислить с 1 июля с.г.
в качестве артиста с окладом 750 руб., предоставив ему на июль месяц (с 1 по 28 июля) отпуск
без сохранения содержания в связи с нахождением театра в отпуске".
Высоцкий направлен сюда на работу Мин. культуры РСФСР - удостоверение № 4. И сегодня же
на Высоцкого заводится личная карточка, где записано, что он член ВЛКСМ с 52 г.,
член профсоюза с 55 г., паспортные данные с указанием, что паспорт выдан на срок по 01.08.69 г.,
и сведения о воинском учете в Щербаковском РВК: годен к нестроевой службе.
Уже этой осенью Высоцкого попытаются забрать в армию, но его отобьет Раневская
и Равенских. В 61 г. Высоцкий специально уволится и скроется в Ленинграде.
В 62 г. серьезная попытка его забрать, но он ожидает рождения ребенка.
В 63 г. переезд на новую квартиру. В 64 г. - защита Ю. П. Любимова, возраст и двое детей.

14 -16 июля. 14 июля в девять утра Высоцкий приехал в Большой ботанический сад в Москве,
где в тот день проходили пробы к фильму Ф. Довлатяна и Л. Мирского «Горин меняет работу»
(в прокате фильм получит другое название – «Карьера Димы Горина»), который снимался
на Киностудии имени Горького. Высоцкий пробовался с разными «Горинными»
(Р. Вильдан, Сергачев, Адоскин) в роли шофера и монтажника-высотника Софрона.
Режиссеры постановщики Ф. Довлатян и Л. Мирский.

14 июля снимался эпизод «драка Софрона с Горинным» (проба Вильдана).

15 июля. Еще одна проба ВВ, к фильму «Горин меняет работу», на студии имени Горького.
Снимался эпизод «игра в домино», Горин - актер Адоскин.

18 июля. В 3-м павильоне студии он пробовался сразу с двумя Горинными:
Вильданом и Сергачевым. Сам же Высоцкий играл уже не шофера Софрона,
а бригадира монтажников Дробота.

25 июля. Пробы были показаны генеральному директору студии Бритикову и худруку Сергею
Герасимову, и они кандидатуру Высоцкого отметили. Причем на обе роли: и Софрона, и Дробота.

28 июля. Сбор труппы театра Пушкина, а 29-го отъезд на гастроли в Ригу 115 человек. Суточные 20 руб. Познакомился с Михаилом Туманишвили (19.06.1935 – 22.12.2010).

Леонард Варфоломеев (28.12.1936 – 17.09.2010): «На гастролях в Риге нас поселили в одном номере. Он и ночи там не ночевал. У него и в Риге было много знакомых, друзей. Однажды вечером Володя ввалился в номер с компанией. А в руках охапка гладиолусов, прямо с луковицами, с комьями земли...

Утром я слышу — шум, ругань под окнами. Выглядываю в окно, а там клумба пустая.

Быстро сооружаю табличку «Не убирать» и вешаю на дверь нашего номера.

Потом несколько дней партиями выношу в портфеле гладиолусы из номера на мусорку».

12 августа. Шефский концерт актёров Театра им. Пушкина на заводе «Сарканайс квадратс» в Риге. Высоцкий читал Маяковского. Остальные концерты без Высоцкого.

25 августа. Закрытие гастролей: за 29 дней сыграли 61 спектакль. Открытие XVII Олимпийских игр в Риме.

7 сентября.

Москва — Грозный, В. Акимову.

«Ой ты гой еси, Володимир, свет Володимирович!

Дошел слух до нас, что ты стал грозой грозненских черкешенок, осетинок и одесситок.

И что прилабуниваешься ты к звездам нашей отечественной кинематографии.

Мы с Васьком перед тобой злые вороги, ибо, сукины мы дети, доселе письма тебе не написали.

А потому начнем по порядку.

Были мы в Риге. Город этот древний, но жизнь там дорогая, и Васечки прожили и прогуляли там души свои и шмотки. Я — рубашечку свою, а Гарик часики и плавочки нейлоновые.

Васечек приехал в столицу нашу с рублем в кармане и на одном полустанке продал авторучку, чтобы взять постельку и понежить тело свое бело и пьяное.

Я же остался в Риге играть массовку и репетировать. А потом тоже приехал в Москву.

С Изой — женой моей — все в порядке, так что не переживай особо.

А в квартиру твою на Садово-Каретный, д. 20, поселили мы двух витязей на недолгий срок.

Витязи из театра из моего, жить им негде, кроме вокзалов. Ведут они себя тихохонько, спят одевшись, уходят не умывшись, не охальничают, девок не насильничают, пьянки пьяные не устраивают. Соседи на них не нарадуются. Приедешь ты, и мы их все равно выгоним — рыцарей-то. Но... ежели ты против, мы можем и сейчас сказать.

Но жаль витязей. Голодные они и бездомные. И опять же тихие и только ночуют.

Соседка твоя Зинаида, кормилица наша, следит за ними неотступно.

В Москве ничего нового, погода серая, «Эрмитаж» работает, но нами не посещается, ибо я вечерами работаю, а Гарик хочет устроиться. Там сейчас грузинское «Рэро» болты болтают. Я репетирую с утра и до вечера спектакль «Свиные хвостики». Название впечатляет.

Пока не очень получается, но ни хрена.

Гришечка ублажает бабушек и дедушек на дачах, Мишечка же на телевидениях работы работает, декорации на тачках возит и все знает.

Целуем тебя в уста сахарные, друзья твои неизменные Васечки».

Мы с Васьком, Васёчки. — Васёчками называли друг друга Владимир Высоцкий и Игорь Кохановский.

Гарик — Игорь Кохановский.

Гришечка — Григорий Хмара.

Мишечка — Михаил Горховер.

8 сентября. Открытие сезона в театре Пушкина. Высоцкий играет в «3-х минутном разговоре», «Патриции», «Дорогах жизни», «Изгнании блудного беса», «Лотосе», «Трассе», «Аленьком цветочке».

9 сентября. Дебют ВВ в пьесе В. Левидовой «Трехминутный разговор». Проблема выбора пути после школы. Эпизодическая бессловесная роль Кости шофера.

15 сентября. Дебют в спектакле Альдо де Бенетти «Доброй ночи, Патриция».

Роль фотокорреспондента (в мае 62 г. – журналист). Вора ошибочно принимают за любовника жены министра. Перед ним заискивают дипломаты, журналисты. «Володя бегал по сцене с блокнотом... И журналист и фотокорр бегут за главной героиней – без слов».

17 сентября. Дебют в пьесе Б. Горбатова «Дороги жизни» Роль красноармейца Ляшенко.

Это спектакль о гражданской войне и послевоенном времени.

Е. Ситко (род. 10.05.1936): «Мы там в массовке изображали толпу комсомольцев, а Володя был в группе красноармейцев. Но у него был текст: он что-то говорил о главном герое».

21 сентября. С. Аксаков «Аленький цветочек». Дебют в роли Лешего.

Заслуженный артист РСФСР Степан Бубнов (27.12.1917 – 12.07.1996) вспоминал:

«Володя очень оригинально играл Лешего, с присущими ему, может быть, даже элементами хулиганства. Так что в этом смысле он ввелся достойно.

Тогда он был молодым еще артистом и, сыграв Лешего, показал себя великолепным характерным актером».

27 сентября. Впервые в сезоне пьеса А. Н. Толстого «Изгнание блудного беса».

В народной сцене 3-его действия заняты артисты театра. Скорее всего сегодня и могло состояться знакомство Высоцкого с Ф. Г. Раневской (27.08.1896 – 19.07.1984) у доски объявлений, где висели выговоры Высоцкого. Якобы она спросила: "Да кто это?" - Высоцкий тут же ответил: "Это - я ", и она его расцеловала.

У Высоцкого жуткое положение: после классики во время учебы играть маленькие дебильные роли, Иза не устроена, роль в кино уплыла, грозит армия...

В. Сергачев (24.11.1934 – 26.02.2013) рассказывал о встрече с Высоцким и Изой в этот период: у ВТО было что-то вроде актерской биржи, и тут стояли Высоцкий и Иза в подавленном состоянии, плохо одетые. Особенно его поразили кеды на ногах Изы - пик нищеты. Их вдвоем куда не брали.

Нужда была такая, что, как вспоминала вторая жена Высоцкого Л. Абрамова, ходил он в ботинках, которые просто утащил на "Мосфильме". А надо было как-то жить и содержать семью. Ради этого приходилось соглашаться на любые предложения.

Например, друживший с Высоцким в ту пору артист И. Пушкарев (13.03.1938 – 30.09.2019), занимался в те времена "чёсами" регулярно и по дружбе брал с собой Высоцкого, давал тому немного заработать.

Иза Высоцкая : «В пушкинском театре у Володи была заступница и покровительница - он ее очень любил, говорил о ней с нежностью, иногда провожал домой. Приходил осиянный. Я ревновала! Володю не раз увольняли, Фаина Георгиевна восстанавливала.».

Иза рассказывала, как они немножко ожили, когда Высоцкий получил роль в "Горине", а то уж совсем все было безнадежно.

Иза Высоцкая : «Начались Володины съемки, и мы иногда "богатели" и могли приглашать друзей на званые пиры. В день зарплаты Володя настоятельно просил его встретить, вручал мне деньги, уверяя, что так полагается, потому как "хозяйка". И вот тут-то один за другим появлялись друзья-приятели, которым Володя задолжал. К концу бульвара зарплата ощутимо таяла».

Сентябрь. Москва. Поликлиника МВД (Министерства внутренних дел).

Пел на балконе для Ю. Гладкова (учился вместе с Леоном Кочаряном в юридическом институте, сотрудник московского уголовного розыска).

С 29 сентября по 8 октября отпуск без сохранения содержания в связи с отъездом на съемки «Карьеры Димы Горина» в г. Сколе Львовской обл. (Закарпатье). Роль Софрона, монтажника-высотника и шофера. 29 сентября вечером (в 21.00) с ним была проведена репетиция сцены, которую предполагалось снять завтра утром. Игра Высоцкого режиссеров не огорчила.

30 сентября. Пятница. Первый съемочный день Высоцкого. С 9.00 до 16.30 снимался объект «просека» (середина фильма).

«Владимиру Высоцкому уж в первый съемочный день пришлось залезть на сорокаметровую опору. Актер туда вскарабкался, а вот слезать отказался. Уж больно было страшно. Просил вызвать ему аварийную машину. Его долго уговаривали спуститься. Артист наверху уже начал замерзать от сильного ледяного ветра. В итоге к нему поднялись профессиональные монтажники и спустили его, показав, как это сделать правильно и безопасно. Высоцкий оказался хорошим учеником. Он так быстро наловчился подниматься и спускаться с такой высоты, что потом уже без страха проделывал это не раз».

Когда Высоцкий познакомился на съемках с Маргаритой Жаровой (07.06.1925 – 21.03.2019), она воскликнула: «худющий-то, одни кости!»

1 октября. ВВ снимался в эпизоде «в палатке».

2 октября. Воскресенье. ВВ снимался в кабине грузовика и в палатке.

4 октября. ВВ снимался в объекте «трасса». Местные жители, приходившие на съемку "поглазеть на артистов", насмешливо смотрели, как те готовились взбираться на опору. И все ухмылки у них исчезли, когда Высоцкий и Леша Ванин ловко за считанные минуты это сделали.

После съемок эпизода с «перебеганием» холодной горной речки против течения, когда выдали спирт для растирания и приема внутрь, Высоцкий услышал от Жени Кудряшова (актер, 22.03.1930 – сентябрь 1980) его знаменитый ответ на вопрос: «Ты чего хочешь, красного или белого?» - «Как однага, так и другая!». Высоцкий был в восторге и стал частенько употреблять это Женино «крылатое выражение».

5 октября. Съемки с 8 до 17 час. После съемок вылетел в Москву самолетом.

6 октября. Отлет Высоцкого со съемок связан с его призывом в армию: летал улаживать свои дела в военкомате.

7 октября. Пятница. Съемки ВВ с 9 до 17 час. В эпизоде «просека» (конец фильма).

8 октября. ВВ снимался в сцене «на болоте». Вечером после съемки улетел в Москву.

10 октября. Играл бессловесного игрока в кости – в спектакле «Белый лотос» по мотивам древнеиндийского драматического эпоса Шудраки «Глиняная повозка».

12 октября. Состоялось самое бурное в истории Организации Объединенных Наций заседание Генеральной Ассамблеи. Хрущев стучит ботинком по трибуне ООН и обещает показать империалистам «кузькину мать».

15 октября. Дебют в спектакле по пьесе И. Дворецкого «Трасса». Роль начальника отдела кадров. Маленький эпизод, где кого-то то ли принимают, то ли увольняют.

1 – 5 ноября. Москва. Участвует в съемках «Горина».

1 ноября. В парке Сокольники, в Летнем театре, выстроена декорация «домик бригады». Здесь прошла репетиция будущих сцен с участием ВВ.

2 ноября. С 10.00 до 18.00 в парке Сокольники снимаются сцены, где Горин общается с бригадой.

Уже школьные каникулы, в Театре Пушкина играют по три спектакля в день.

3 – 4 ноября. Съёмки сцен в «домике бригады».

07 ноября. В Театр Пушкина пришел Роман Филиппов (24.01.1936 – 18.02.1992), который сыграл одну из центральных ролей в к/ф «Девчата», "Мосфильм", режиссёр Юрий Чулюкин, автор сценария Борис Бедный, композитор Александра Пахмутова, текст песен – Михаил Матусовский. Сейчас (ноябрь 60 г.) там как раз подготовительный период, во всю идут пробы. Может, он навел Высоцкого на пробу в этот фильм. Трещалов видел фотопробу Высоцкого на роль Фили. В фильме эту роль сыграл Станислав Хитров (22.07.1936 -24.05.1985).

8 ноября. В Театре Пушкина после дневного спектакля концерт на площади Ленинского района в честь очередной годовщины Октябрьской революции. Выезд на машине в 18 час. Высоцкий выступает 3-й после Стаса Сорокина с отрывком из «Поднятой целины» Шолохова.

9 – 12, 14 – 16 ноября. Москва. Съёмки «Горина».

29 ноября. Из-за отсутствия снежного покрова и павильонов принято решение выехать на съёмки «Горина» в Ригу.

Написал стихи: «Если стих подобен будет тленью...» (Незнакомке), «Он отыгрался только чудом как...», «Есть здоровье бычье...», «Живут и малые люди...», «Меня назначили завлитом...» - Высоцкий обыгрывает начало работы в Театре Пушкина и попытку Б. Равенских перестроить его из «шутника и весельчака» в правдоподобного серьёзного актёра театра, «Болен я - судьба несправедлива...» (Судьбе).

Устный рассказ: «Шалава с собачкой».

19 декабря. «Из Москвы в Ригу прилетел артист Высоцкий для съёмки объекта «Больница».

21 декабря. "После съёмки объекта "Больница" в Москву улетел артист Высоцкий".

25 декабря. Вечером Высоцкий с Изой на дне рождения Евгении Степановны Лихалатовой.

31 декабря. Встреча Нового года у Игоря Кохановского на Неглинной, 14: «Я стал писать песни, Васек».

Людмила Тихоновна Спиридонова всю жизнь проработала швеей.

С Высоцким познакомилась в июне 1960 года. Ей было 24 года, ему — 22.

Встречались каждый день, часами бродили по Москве.

— В один из дней с Владимиром Семеновичем случился эпилептический приступ, — вспоминает Людмила Тихоновна.

— Это произошло в скверике под Электrozаводским мостом, где я жила неподалеку, в Барановском переулке, дом 6. Я сильно перепугалась, но не растерялась и позвала людей, которые помогли привести в чувство Володю.

Потом от мачехи Высоцкого (Лихалатовой) мне досталось по «полной программе», мол, таскаешь парня по всему городу.

В конце сентября этого же года мы обвенчались в маленькой церквушке на Щелковской, недалеко от циркового училища. Глупые были, обвенчались и разбрелись по своим домам.

О совместной жизни и речи быть не могло. Играючи поженились, играючи и расстались...

От этого брака 10 октября 1961 года родился Виктор. К этому времени их пути разошлись.

В ноябре 1961 года Людмила Тихоновна вышла замуж за Юрия Кулакова.

Муж все знал о прошлом жены, но терпел, хотя время от времени устраивал сцены ревности.

Владимир Семенович пару раз навещал сына. Родители отчима, где жили молодожены,

думали, что приходит двоюродный брат Людмилы. Но очень скоро обман раскрылся...

Был жуткий скандал! Однако на семейном совете было решено, что время от времени

Высоцкий имеет право навещать больного сына.

Виктор Кулаков:

«Для меня Высоцкий долгое время был просто «дядя Володя».
Я не догадывался, что он мой настоящий отец.
Из-за полиомиелита, перенесенного в восьмимесячном возрасте,
все мое детство прошло в больнице. Владимир Семенович часто навещал меня.
Помню, в 1968 году, когда мне исполнилось семь лет, он принес в палату ящик абрикосов.
Врачи сказали, что мне их нельзя есть. Пришлось раздать соседям.
А однажды притащил гитару и начал играть прямо в палате.
Я у него спрашиваю: «Дядя Володя, а ты песню на любую тему можешь сочинить?»
Он говорит: «Наверное, да!» Как раз в это время я читал роман Сабатини
«Одиссея капитана Блада». Вот я ему и говорю: «Сможешь про это что-нибудь сочинить?»
Он взял книгу, пролистал и отвечает: «Нет, я так не могу. Ты лучше расскажи вкратце,
о чем там говорится». Ну, я ему пересказываю содержание, а он на ходу начинает сочинять песню,
которая впоследствии стала очень популярной: «Четыре года...(рыскал в море наш корсар...)».
Был еще такой эпизод, который врезался в мою память.
Мне было восемь лет. Втроем — я, мама и Владимир Семенович — пошли в магазин,
кажется, искали зимнее пальто для меня. Он меня посадил на прилавок
и заговорил с продавщицей. Она у него спрашивает: «Ваш сын, наверное,
станет таким же известным актером, как и вы?»
На что папа ответил: «Нет! Он у меня будет известным писателем!»
Отец в чем-то оказался прав. Я действительно пишу романы, но пока еще ничего не опубликовал.
В феврале 1975 года, когда я в очередной раз лежал в больнице, Высоцкий пришел выпивший.
Я спрашиваю: «Где мама?» В ответ он начал нести какую-то чушь.
Из сказанного я понял, что он мой отец. У меня был шок.
Я начал орать и биться в истерику. Он долго сидел и молчал, потом говорит:
«Я хочу, чтобы ты носил мою фамилию...». На что я ему нагрубил:
«Одного алкоголика поменять на другого?»
Владимир Семенович побледнел, собрался и ушел».

Через Высоцкого семья Кулаковых познакомилась с Пугачевой.
Часто у Кулаковых устраивались посиделки до самого утра, много пели.
Сохранились уникальные записи, сделанные на обычной «бобине»,
где Высоцкий говорит тосты и поет.
«О смерти Высоцкого я узнал именно от Аллы Борисовны, — говорит Виктор. —
Она организовала машину и опекала нас с мамой очень долгое время.
Спустя год после смерти Владимира Семеновича она пыталась вывезти меня на могилу отца —
прислала машину, но я отказался. У меня была жуткая депрессия, мама меня никуда не пустила.
Первые годы после смерти Высоцкого Алла Борисовна
часто навещала нас, звонила, помогала деньгами...».

Вот что рассказал отчим Виктора — Юрии Алексеевич Кулаков:
«Что ворошить прошлое... И жены моей Людмилы Тихоновны Спиридоновой давно нет в живых,
и Витя умер несколько лет назад. На самом деле, историю эту, не слишком приятную для меня,
я знал. Однажды, когда мы с женой крепко поругались, она неожиданно в сердцах заявила:
«Знаешь, а сын-то наш не от тебя — от Высоцкого».
Напрягся я тогда жутко, психанул. Уж было разводиться хотел.
А потом Виктор и сам стал открыто об этом говорить.
...Все бумаги и пленочные кассеты, которые у него хранились, я выкинул».

